

Меморијал Љиљана Ђорђевић Шкарица
28. и 29. април 2018. године

ДИСЦИПЛИНА СОЛФЕЂО И ТЕОРИЈА

ПРОПОЗИЦИЈЕ

I разред ОМШ

Писмени део	Усмени део
<p>- Основни елементи музичке писмености у оквиру Ц-дур лествице, основне ознаке за темпо, динамику и артикулацију</p>	<p>Три задате народне песме. Такмичар извлачи једну песму и пева напамет A prima vista (певање с листа) - Тоналитет: Ц дур; - Виолински кључ; - Такт: 2/4 и 3/4; - Дужина примера 8 тактова; - Наставник даје интонацију тоналитета; - Примери имају ознаке за темпо артикулацију и динамику. Ритмичко читање – парлато. - Виолински кључ; - Јединица бројања четвртина; - Дужина примера 8 тактова. - Означен темпо; Наставник не исправља грешке.</p>

II разред ОМШ

Писмени део	Усмени део
<p>Слушни део Шифром записати Д 5/3 и М 5/3</p> <p>Теорија музике</p> <ul style="list-style-type: none">- Познавање дурских и молских лествица до једног предзнака;- Исписивање интервала у овиру V2 и M2;- Основни типови артикулације;- Основне ознаке за темпо и динамику.	<p>Три задате народне песме. Такмичар извлачи једну песму и пева напамет.</p> <p>A prima vista (певање с листа)</p> <ul style="list-style-type: none">- Тоналитети: а, д мол тоналитет;- Виолински кључ;- Такт: 2/4, 3/4;- Дужина примера 8 тактова;- Наставник даје интонацију тоналитета. <p>Ритмичко читање – парлато.</p> <ul style="list-style-type: none">- Бас кључ;- Јединица бројања осмина;- Дужина примера 8 тактова;- Означен темпо;- Испитивач не исправља грешке.

III разред ОМШ

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тоналитети Д дур, д мол; - Такт 3/4. Дужина диктата 8 тактова; - Начин свирања – стандардна метода; - Потврда тоналитета и врсте такта. <p>Теорија музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познавање тоналитета до два предзнака; - Исписивање интервала до V3 и M3; - Познавање осминског и половинског ритма; - Типови артикулације; - Познавање основних ознака за темпо и динамику. 	<p>Три задате народне песме.</p> <p>Такмичар извлачи једну песму и пева напамет.</p> <p>A prima vista (певање с листа)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тоналитети: Д - х, Б – г; - Виолински кључ; - Такт:3/4, 4/4; - Дужина примера 8 тактова; - Примери имају ознаке за темпо, артикулацију и динамику. <p>Ритмичко читање – парлато:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бас кључ; - Јединица бројања половина; - Дужина примера 8 тактова; - Означен темпо; - Испитивач не исправља грешке.

IV разред ОМШ

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тоналитети ц мол и А дур - Тактови: 2/4, 3/4; - Дужина диктата 8 тактова; - Начин свирања – стандардна метода; - Потврда тоналитета и врсте такта; <p>Теорија музике</p>	<p>Три задате народне песме:</p> <p>Такмичар извлачи једну песму и пева напамет.</p> <p>A prima vista (певање с листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тоналитети: Ес дур и фис мол;

<ul style="list-style-type: none"> - Познавање тоналитета до три предзнака; - Решавање интервала до $\check{C}4$ и $Pr4$; - Исписивање квинтакорада на задатим ступњевима у тоналитетима до два предзнака и одређивање врсте; - Ознаке за темпо и динамику у оквиру основне поделе; - Типови артикулације. 	<ul style="list-style-type: none"> - Виолински кључ; - Такмичар узима интонацију преко камертона ($a1$); - Такт:јединица бројања четвртина и осмина. ($3/4, 4/4, 3/8$ и $4/8$); - Дужина примера 8 тактова; - Примери имају ознаке за темпо, артикулацију и динамику. Ритмичко читање – парлато: - Бас кључ; - Такт $6/8$, сложена подела тродела; - Дужина примера 8 тактова; - Означен је темпо; - Испитивач не исправља грешке.
---	--

V разред ОМШ

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тоналитети Е дур, е мол; - Тактови $2/4, 3/4$; - Дужина диктата 8 тактова; - Начин свирања – стандардна метода; - Потврда тоналитета и врсте такта; <p>Теорија музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познавање тоналитета до 5 предзнака; - Исписивање интервала до $\check{C}5$, $Um5$ и $Pr5$; - Исписивање квинтакорада на задатим ступњевима у тоналитетима до 3 предзнака и одређивање врсте; 	<p>Три задате народне песме:</p> <p>Такмичар извлачи једну песму и пева напамет.</p> <p>A prima vista (певање с листа):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тоналитети до два предзнака; - Виолински кључ; - Тактови: $2/4, 3/4$ и $6/8$ (са простом поделом тродела); - Дужина примера 10 тактова; - Такмичар узима интонацију преко камертона ($a1$);

<ul style="list-style-type: none"> - Ознаке за темпо и динамику у оквиру основне поделе; - Типови артикулације. 	<ul style="list-style-type: none"> - Примери имају ознаке за темпо, артикулацију и динамику; Ритмичко читање – парлато: - Бас кључ; - Јединица бројања четвртина и четвртина са тачком (са сложеном поделом тродела); - Дужина примера 8 тактова; - Означен је темпо; - Испитивач не исправља грешке.
---	---

VI разред ОМШ

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тоналитети до једног предзнака; - Тактови 2/4, 3/4 и 6/8 (са простом поделом тродела, са ритмичким фигурама сичилијана и тирана); - Дужина диктата 8 тактова; - Начин свирања – стандардна метода; - Потврда тоналитета и врсте такта; <p>Теорија музике</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познавање тоналитета; - Исписивање свих врста интервала до октаве; - Исписивање свих врста квинтакорада и обртаја, доминантни септакорд-основни облик у оквиру задатих тоналитета до 4 предзнака; - Исписивање тонова по звучним регистрима; - Ознаке за темпо и динамику у оквиру основне поделе; - Типови артикулације. 	<p>Три задате народне песме.</p> <p>Такмичар извлачи једну песму и пева напамет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мутација; - Тоналитети: Г- г; Д - д; А - а; Ф - ф; - Тактови: 2/4, 3/4 и 6/8 (са простом поделом тродела) са ритмичким фигурама сичилијана и тирана; - Дужина примера до 12 тактова; - Примери имају ознаке за темпо, артикулацију и динамику. <p>Ритмичко читање – парлато.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бас кључ; - Тактови: јединица бројања четвртина, половина и четвртина са тачком са сложеном поделом тродела и

	<p>ритмичким фигурама сичилијана и тирана;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дужина примера 8 тактова; - Означен је темпо; - Испитивач не исправља грешке.
--	--

I разред СМШ

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тоналитети до једног предзнака са алтерацијама (скретнице и пролазнице); - Такт $\frac{3}{4}$; - Дужина диктата до 16 тактова; - Начин свирања – стандардна метода; - Потврда тоналитета и врсте такта; <p>Теорија музике</p> <ul style="list-style-type: none"> -Исписивање мелодијских целина у задатим тоналитетима; -Изградња свих врста акорада и обртаја лествично у оквиру задатих тоналитета и анализа врсте. 	<p>A prima vista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мутација: г-Г, Д-д, Ф-ф; - Виолински кључ; - Такт $\frac{3}{2}$; - Дужина примера до 16 тактова; - Примери имају ознаке за темпо, динамику и артикулацију; - Такмичар узима интонацију преко камертона (а1); <p>Ритмичко читање (парлато)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бас кључ; - Такт $\frac{6}{8}$ са сложеном поделом тродела и одговарајућим ритмичким фигурама; - Промена кључа; - Дужина примера до 16 тактова; - Означен темпо и артикулација; - Испитивач не исправља грешке.

II разред СМШ

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат</p> <ul style="list-style-type: none"> -Тоналитети до два предзнака са мутацијом и алтерацијама (скретнице и пролазнице) -Такт 6/8 са простом поделом тродела и ритмичким фигурама сичилијана и тирана -Дужина диктата до 16 тактова -Потврда тоналитета и врсте такта -Начин свирања – стандардна метода. -Потврда тоналитета и врсте такта. 	<p>A prima vista (певање са листа)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Тоналитети до два предзнака. -Модулација у прво квинтно сродство са алтерацијама поступно уведеним (скретнице и пролазнице) -Тактови: 3/4 и 6/8. -Дужина примера до 16 тактова. -Примери имају ознаке за Темпо, динамику и артикулацију. -Такмичар узима интонацију преко камертона (a1). <p>Ритмичко читање (парлато)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Промена врсте такта – четвртина или половина јединице бројања у односу на четвртину са тачком. -Промена кључа -Дужина примера до 16 тактова -Означен темпо и артикулација. - Испитивач не исправља грешке.

III разред СМШ

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат</p> <ul style="list-style-type: none"> -Тоналитети до три предзнака -Модулација у прво квинтно сродство -Мутација, алтерација (скок у алтероване ступњеве) -Тактови 3/4 и 6/8 са сложеном поделом тродела -Дужина диктата до 16 тактова -Потврда тоналитета и врсте такта -Начин свирања – стандардна метода. -Потврда тоналитета и врсте такта. 	<p>A prima vista (певање са листа)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Полазни тоналитети до три предзнака. Модулација у S,D или суседни тоналитет. -Мутација и алтерација. -Тактови са четвртином и четвртина са тачком као јединица бројања. - Дужина примера до 16 тактова. - Примери имају ознаке за темпо, динамику и артикулацију. - Такмичар узима интонацију преко камертона (a1). <p>Ритмичко читање (парлато)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Промена врсте такта. Четвртина

	<p>или половина као јединица бројања у односу на четвртину са тачком. Нпр.2/4 -6/8.....</p> <p>-Осмоделна подела јединице бројања, триола на половини јединице бројања и ритмичка фигура дуола.</p> <p>- Дужина примера до 16 тактова</p> <p>- Означен темпо и артикулација.</p> <p>- Испитивач не исправља грешке.</p>
--	---

IV разред СМШ

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат</p> <p>Једногласни диктат – тоналитети до 4 предзнака са модулацијом, мутацијама и алтерацијама</p> <p>-Тактови 2/4, 3/4 и 6/8</p> <p>-Дужина диктата до 16 тактова.</p> <p>Двогласни диктат – тоналитети до два предзнака (дијатоника)</p> <p>-Такт 2/4 и 3/4</p> <p>-Дужина диктата до 8 тактова</p> <p>-Потврда тоналитета и врсте такта</p> <p>-Начин свирања – стандардна метода.</p> <p>-Потврда тоналитета и врсте такта.</p>	<p>А prima vista (певање са листа)</p> <p>- Полазни тоналитет до четири предзнака.</p> <p>- Модулација, мутација, алтерација.</p> <p>- Дужина примера до 24 такта.</p> <p>- Примери имају ознаке за темпо, динамику и артикулацију.</p> <p>- Такмичар узима интонацију преко камертона (а1).</p> <p>Ритмичко читање (парлато)</p> <p>- Пример са променом такта</p> <p>- Без промене кључа.</p> <p>- Сви тактови су заступљени и ритмичке фигуре (градиво 4.разред СМШ).</p> <p>- Обележен је темпо и артикулација</p> <p>- Дужина примера до 16 тактова</p> <p>- Испитивач не исправља грешке.</p>