



Љиљана Ђорђевић Шкарица

Такмичење ученика основних и средњих музичких школа из
солфеђа, теорије музике и упоредног клавира
Лазаревац 20.-21. април 2019. године

У циљу афирмације и популаризације ових предмета, како у нашој средини тако и шире, УМПС Виваче, МШ „Марко Тајчевић“ у Лазаревцу и Г. О. Лазаревац организују такмичење ученика основних и средњих музичких школа. Назив такмичења указује на једног изузетно активног и плодног педагога на пољу педагогије солфеђа и теорије музике. Професорка Љиљана Ђорђевић Шкарица (1930-1990) као радник МШ „Мокрањац“ у Београду, однеговала велики број успешних педагога и аутор је више уџбеника из предмета солфеђо. Овом манифестацијом желимо да се захвалимо професорки Љиљани Ђорђевић Шкарици и уједно укажемо на значај рада на овим предметима.

• СОЛФЕЂО:

- Такмичење је предвиђено за ученике основних и средњих музичких школа из земље и иностранства
- Такмичење је предвиђено за ученике шестогодишње, четворогодишње и двогодишње основне музичке школе и ученике средње музичке школе (I-IV разреда)
- Такмичење се одвија у оквиру две дисциплине а дисциплине се деле на секције:
 1. Солфеђо секција I (основна музичка школа)
секција II (средња музичка школа)
 2. Теорија музике секција III₁ (основна музичка школа)
секција III₂ (средња музичка школа)
- Кандидати ће бити ранжирани према следећем критеријуму:
 - Од 90,00 до 100 поена – прва награда
 - Од 80,00 до 89,99 поена – друга награда
 - Од 70,00 до 79,99 поена – трећа награда
 - Од 60,00 до 69,99 поена – похвала

• СОЛФЕЂО

СЕКЦИЈА I

I ₁ Солфеђо са теоријом	I разред шестогодишњег школовања II разред четворогодишњег школовања
I ₂ Солфеђо са теоријом	II разред шестогодишњег школовања I разред двогодишњег школовања
I ₃ Солфеђо са теоријом	III разред шестогодишњег школовања II разред четворогодишњег школовања
I ₄ Солфеђо са теоријом	IV разред шестогодишњег школовања
I ₅ Солфеђо са теоријом	V разред шестогодишњег школовања III разред четворогодишњег школовања
I ₆ Солфеђо	VI разред шестогодишњег школовања IV разред четворогодишњег школовања II разред двогодишњег школовања

СЕКЦИЈА II

II ₁	I разред средње школе
II ₂	II разред средње школе
II ₃	III разред средње школе
II ₄	IV разред средње школе

ПРОПОЗИЦИЈЕ

СОЛФЕЂО – СЕКЦИЈА I

I 1

Писмени део	Усмени део
<p>-Основни елементи музичке писмености у оквиру Це-дур лествице, основне ознаке за темпо, динамику, артикулацију и њихово значење</p>	<p>-три задате народне песме. Такмичар извлачи једну песму и пева напамет A prima vista (певање с листа) -Тоналитет: Ц дур. -Виолински кључ -Такт: 2/4 и 3/4. -Дужина примера 8 тактова -Наставник даје интонацију тоналитета -Примери имају ознаке за темпо, артикулацију и динамику. Ритмичко читање – парлато. -Виолински кључ. - Јединица бројања четвртина. -Дужина примера 8 тактова. -Означен темпо. Наставник не исправља грешке</p>

I 2

Писмени део	Усмени део
<p>Слушни део Шифром записати Д 5/3 и М 5/3</p> <p>Теорија музике -Познавање дурских и молских лествица до једног предзнака, -Исписивање интервала у оквиру V2 и M2 -Основни типови артикулације -Основне ознаке за темпо и динамику</p>	<p>-Три задате народне песме. Такмичар извлачи једну песму и пева напамет. A prima vista (певање с листа) -Тоналитети: а, д мол тоналитет. -Виолински кључ -Такт: 2/4, 3/4. -Дужина примера 8 тактова. -Наставник даје интонацију тоналитета. Ритмичко читање – парлато. -Бас кључ. -Јединица бројања осмина. -Дужина примера 8 тактова. -Означен темпо. -Испитивач не исправља грешке.</p>

I 3

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат тоналитети Д дур, д мол Такт 3/4. Дужина диктата 8 тактова. Начин свирања – стандардна метода. Потврда тоналитета и врсте такта.</p> <p>Теорија музике -Познавање тоналитета до два предзнака -Исписивање интервала до V3 и M3 -Познавање осминског и половинског ритма -Типови артикулације -Познавање основних ознака за темпо и динамику</p>	<p>-Три задате народне песме. Такмичар извлачи једну песму и пева напамет. A prima vista (певање с листа) -Тоналитети: Д,х,Б,г. -Виолински кључ -Такт:3/4, 4/4. -Дужина примера 8 тактова. -Примери имају ознаке за темпо, артикулацију и динамику. Ритмичко читање – парлато. -Бас кључ. -Јединица бројања половина. -Дужина примера 8 тактова. -Означен темпо. -Испитивач не исправља грешке.</p>

I 4

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат -Тоналитети ц мол и А дур -Тактови: 2/4, 3/4 -Дужина диктата 8 тактова -Начин свирања – стандардна метода. -Потврда тоналитета и врсте такта.</p> <p>Теорија музике -Познавање тоналитета до три предзнака -Решавање интервала до Ć4 и Pг4 -Исписивање квинтакорада на задатим ступњевима у тоналитетима до два предзнака и одређивање врсте -Ознаке за темпо и динамику у оквиру основне поделе -Типови артикулације</p>	<p>-Три задате народне песме. Такмичар извлачи једну песму и пева напамет. A prima vista (певање с листа) -Тоналитети: Ес дур и фис мол. - Виолински кључ -Такмичар узима интонацију преко камертона (а1) -Такт:јединица бројања четвртина и осмина. (3/4,4/4,3/8 и 4/8) -Дужина примера 8 тактова. -Примери имају ознаке за темпо, артикулацију и динамику. Ритмичко читање – парлато. -Бас кључ. -Такт 6/8, сложена подела тродела. -Дужина примера 8 тактова. -Означен је темпо. -Испитивач не исправља грешке.</p>

I 5

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат</p> <ul style="list-style-type: none"> -Тоналитети Е дур, е мол -Тактови 2/4, 3/4 -Дужина диктата 8 тактова -Начин свирања – стандардна метода. -Потврда тоналитета и врсте такта. <p>Теорија музике</p> <ul style="list-style-type: none"> -Познавање тоналитета до 5 предзнака -Исписивање интервала до $\check{C}5$, $Um5$ и $Pr5$ -Исписивање квинтакорада на задатим ступњевима у тоналитетима до 3 предзнака и одређивање врсте -Ознаке за темпо и динамику у оквиру основне поделе -Типови артикулације 	<ul style="list-style-type: none"> -Три задате народне песме. Такмичар извлачи једну песму и пева напамет. <p>A prima vista (певање с листа)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Тоналитети до два предзнака. -Виолински кључ. -Тактови: 2/4, 3/4 и 6/8 (са простом поделом тродела). -Дужина примера 10 тактова. -Такмичар узима интонацију преко камертона (a1). -Примери имају ознаке за темпо, артикулацију и динамику. <p>Ритмичко читање – парлато.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Бас кључ. -Јединица бројања четвртина и четвртина са тачком (са сложенем поделом тродела). -Дужина примера 8 тактова. -Означен је темпо. -Испитивач не исправља грешке.

I 6

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат</p> <ul style="list-style-type: none"> -Тоналитети до јеног предзнака -Тактови 2/4, 3/4 и 6/8 (са простом поделом тродела, са ритмичким фигурама сичилијана и тирана) -Дужина диктата 8 тактова -Начин свирања – стандардна метода. -Потврда тоналитета и врсте такта. 	<ul style="list-style-type: none"> -Три задате народне песме. Такмичар извлачи једну песму и пева напамет. -Мутација. -Тоналитети: Г-г; Д-д; А-а; Ф-ф. -Тактови: 2/4, 3/4 и 6/8 (са простом поделом тродела) са ритмичким фигурама сичилијана и тирана. -Дужина примера до 12 тактова. -Примери имају ознаке за темпо, артикулацију и динамику. <p>Ритмичко читање – парлато.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Бас кључ -Тактови: јединица бројања четвртина, половина и четвртина са тачком са сложенем поделом тродела и ритмичким фигурама сичилијана и тирана. -Дужина примера 8 тактова. -Означен је темпо. -Испитивач не исправља грешке.

СОЛФЕЂО – СЕКЦИЈА II

II 1

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат</p> <ul style="list-style-type: none">-Тоналитети до једног предзнака са алтерацијама (скретнице и пролазнице)-Такт 3/4-Дужина диктата до 16 тактова-Начин свирања – стандардна метода.-Потврда тоналитета и врсте такта.	<p>A prima vista</p> <ul style="list-style-type: none">-Мутација: г-Г, Д-д, Ф-ф.-Виолински кључ-Такт 3/2-Дужина примера до 16 тактова.-Примери имају ознаке за Темпо, динамику и артикулацију.-Такмичар узима интонацију преко камертона (а1) <p>Ритмичко читање (парлато)</p> <ul style="list-style-type: none">-Бас кључ-Такт 6/8 са сложеном поделом тродела и одговарајућим ритмичким фигурама.-Промена кључа.-Дужина примера до 16 тактова.-Означен темпо и артикулација.-Испитивач не исправља грешке.

II 2

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат</p> <ul style="list-style-type: none">-Тоналитети до два предзнака са мутацијом и алтерацијама (скретнице и пролазнице)-Такт 6/8 са простом поделом тродела и ритмичким фигурама сичилијана и тирана-Дужина диктата до 16 тактова-Потврда тоналитета и врсте такта-Начин свирања – стандардна метода.-Потврда тоналитета и врсте такта.	<p>A prima vista (певање са листа)</p> <ul style="list-style-type: none">-Тоналитети до два предзнака.-Модулација у прво квинтно сродство са алтерацијама поступно уведеним (скретнице и пролазнице)-Тактови: 3/4 и 6/8.-Дужина примера до 16 тактова.-Примери имају ознаке за Темпо, динамику и артикулацију.-Такмичар узима интонацију преко камертона (а1). <p>Ритмичко читање (парлато)</p> <ul style="list-style-type: none">-Промена врсте такта – четвртина или половина јединице бројања у односу на четвртину са тачком.-Промена кључа-Дужина примера до 16 тактова-Означен темпо и артикулација.- Испитивач не исправља грешке.

II 3

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат</p> <ul style="list-style-type: none"> -Тоналитети до три предзнака -Модулација у прво квинтно сродство -Мутација, алтерација (скок у алтероване ступњеве) -Тактови 3/4 и 6/8 са сложеном поделом тродела -Дужина диктата до 16 тактова -Потврда тоналитета и врсте такта -Начин свирања – стандардна метода. -Потврда тоналитета и врсте такта. 	<p>A prima vista (певање са листа)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Полазни тоналитети до три предзнака. Модулација у S,D или суседни тоналитет. -Мутација и алтерација. -Тактови са четвртином и четвртина са тачком као јединица бројања. - Дужина примера до 16 тактова. - Примери имају ознаке за темпо, динамику и артикулацију. - Такмичар узима интонацију преко камертона (a1). <p>Ритмичко читање (парлато)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Промена врсте такта. Четвртина или половина као јединица бројања у односу на четвртину са тачком. Нпр.2/4 -6/8..... -Осмоделна подела јединице бројања, триола на половини јединице бројања и ритмичка фигура дуола. -Дужина примера до 16 тактова -Означен темпо и артикулација. - Испитивач не исправља грешке.

II 4

Писмени део	Усмени део
<p>Мелодијски диктат</p> <p>Једногласни диктат – тоналитети до 4 предзнака са модулацијом, мутацијама и алтерацијама</p> <ul style="list-style-type: none"> -Тактови 2/4, 3/4 и 6/8 -Дужина диктата до 16 тактова <p>Двогласни диктат – тоналитети до два предзнака (дијатоника)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Такт 2/4 и 3/4 -Дужина диктата до 8 тактова -Потврда тоналитета и врсте такта -Начин свирања – стандардна метода. -Потврда тоналитета и врсте такта. 	<p>A prima vista (певање са листа)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Полазни тоналитет до четири предзнака. -Модулација, мутација, алтерација. -Дужина примера до 24 такта. - Примери имају ознаке за темпо, динамику и артикулацију. - Такмичар узима интонацију преко камертона (a1). <p>Ритмичко читање (парлато)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Пример са променом такта -Без промене кључа. -Сви тактови су заступљени и ритмичке фигуре (градиво 4.разред СМШ). -Обележен је темпо и артикулација -Дужина примера до 16 тактова - Испитивач не исправља грешке.

- Рок за подношење пријаве 12.04.2019. године.
- Кандидати се пријављују електронским путем на сајту www.vivace.org.rs (потребно је унети све податке у предвиђена поља)
- **КОТИЗАЦИЈА за учешће:**

● секција	- од 1 до 3	1.500,00
● секција	- од 4 до 5	2.000,00
● секција	- од 1 до 4	2.500,00
● секција	- од 1 до 2	1.500,00
● две секције		3.000,00
● три секције (упоредни клавир)		3.500,00

- Уплату котизације вршити на рачун УМПС Виваче: 275-0010224929540-20
- Кандидати сами финансирају трошкове пута и боравка у Лазаревцу.
- Контакт телефони:
061/24-977-34 Станковић Александар

У Лазаревцу, 01.03.2019. године

Председник удружења
мр. Стојановић Горан